

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа села Новониколаевки
Асиновского района Томской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Голикова О.А.

Протокол № 1

от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Сапегина О.В.

Приказ № 132

от "01" 09 2022 г.



Рабочая программа
дополнительного образования
танцевального кружка
для обучающихся 5-11 класса
(художественно- эстетическое направление)

Составитель:
Силаева Людмила Анатольевна

2022 год

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы: 1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память. 2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода. 3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное. 4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце. 6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки. 7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене. 8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.). 9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: · танцевальные репетиции · игра · беседа · праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: · игровой; · демонстрационный (метод показа); · метод творческого взаимодействия; · метод наблюдения и подражания; · метод упражнений; · метод внутреннего слушания. Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.). Игровой метод. У подростков с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Регулярность занятий 2 часа в неделю, 68 час в год. Время занятий: вторник, четверг 16.00-17.00ч

ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание занятия	Кол-ко часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3 часов	сентябрь
2.	Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	9 часов	октябрь
3.	Гимнастика. Классический тренаж. Разучивания движений танца «Танец со свечами».	9 часов	ноябрь
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Снежинок»	9 часов	декабрь
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	5 часов	январь
6.	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений для подтанцовки к песням.	8 часов	февраль
7.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	8 часов	март
8.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	9 часов	апрель
9.	Участие в праздничных мероприятиях. Классический тренаж. Подготовка к отчетному концерту.	8 часов	май

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми	1 ч.	
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	1 ч.	
3	Разучивание разминки. Повторение танцев первого года обучения. Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Повторение танца «Танец жизни». Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.	
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Современный Хай Фай». Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танцев «Танец жизни», «Моя Россия», «Современный Хай Фай»	1 ч.	
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт.	1 ч.	
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	1 ч.	
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя	1 ч.	
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Девочка и мячик». Разучивание движений танца «Вальс».	1 ч.	
11	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Вальс», современных движений к танцу.	1 ч.	
12	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.	
13	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.	
14	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.	
15	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.	
16	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Современный Хай Фай»	1 ч.	
17	Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений	1 ч.	

	современного танца «Танец со свечами»		
18	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	1 ч.	
19	Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Танец со свечами»	1 ч.	
20	Классический тренаж. Репетиция танца «Танец со свечами»	1 ч.	
21	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Танец со свечами». Прогон танцев.	1 ч.	
22	Повторение выученных движений и танцев.	1 ч.	
23	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	
24	Игры с детьми.	1 ч.	
25	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1 ч.	
26	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». разучивание движений к танцу «Снежинки»...	1 ч.	
27	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Снежинки».	1 ч.	
28	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Снежинки». Подготовка к новогодним мероприятиям.	1 ч.	
29	Соединение движений к танцу «Снежинки» воедино.	1 ч.	
30	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	1 ч.	
31	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	1 ч.	
32	Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	1 ч.	
33	Выступление на новогодних мероприятиях. Игры с детьми.	1 ч.	
34	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька»	1 ч.	
35	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
36	Повторение танцев «Современный Хай Фай» и отработка современного танца «Танец со свечами». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
37	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
38	Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
39	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных	1 ч.	

	танцев.		
40	Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца.	1 ч.	
41	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1 ч.	
42	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к казачьему танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1 ч.	
43	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
44	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	
45	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. Игры с детьми.	1 ч.	
46	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений казачьего танца.	1 ч.	
47	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	1 ч.	
48	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
49	Игры с детьми.	1 ч.	
50	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к казачьему танцу.	1 ч.	
51	Партерный экзерсис. Разучивание движений к казачьему танцу.	1 ч.	
52	Ритмика. Разучивание движений к казачьему танцу.	1 ч.	
53	Повторение и закрепление выученных движений к казачьему танцу.	1 ч.	
54	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного казачьего танца.	1 ч.	
55	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция казачьего танца Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
56	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка казачьего танца. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
57	Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
58	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам.	1 ч.	
59	Ритмика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1 ч.	

60	Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	1 ч.	
61	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	1 ч.	
62	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
63	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
64	Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	1 ч.	
65	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	1 ч.	
66	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	1 ч.	
67	Классический тренаж: релее по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Вальс».	1 ч.	
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танца «Вальс».	1 ч.	

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597567

Владелец Сапегина Ольга Витальевна

Действителен с 28.02.2023 по 28.02.2024