

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа села Новониколаевки
Асиновского района Томской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Голикова О.А.
Протокол № 1
от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Сапегина О.В.
Приказ № 132
от "01" 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по музыке
«Вокально – инструментальный ансамбль»
Художественно – эстетическое направление

Составитель:
Барминский С.И.,
учитель музыки

2022г.

Программа дополнительного образования

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года, из них 80 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

2 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года, из них 85 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

3 год – 5 часов в неделю, 170 часов в течение года, из них 90 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения. Научить ребёнка играть на музыкальном инструменте.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Игра на музыкальных инструментах.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Планируемые результаты

Личностные:

- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
 - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
 - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
 - применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- участие в жизни школы, города, округа, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

6-струнная гитара, бас-гитара, синтезатор, баян.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

6-струнная гитара, бас-гитара, синтезатор, баян.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

6-струнная гитара, бас-гитара, синтезатор, баян.

Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Кол-час	Груп.занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	10		
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	15	9	6
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	14	6
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	25	15	10

	Вокально-хоровая работа.			
5	Сценическая хореография.	15	10	5
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	12	8
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	29 10	30	13
8	Музыкальные инструменты	26		32

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 170 часов.

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Кол. час	Групп. занятия		Инд. занятия
			Т	П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	10	7		3
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15	5		10
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	15	10		5
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	6		4
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	10	7		3

	Нотная грамота.			
6	Сценическая хореография.	10	7	3
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	30	17	13
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	44	36	11
9	Музыкальные инструменты	26		33

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год –170 часов.

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Инд. занятия
			Т	П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	7		3
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	20	14		6
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	20	12		8
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	15	12		3

	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.			
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	15	7	8
6	Сценическая хореография.	10	7	3
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	17	3
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	34	24	15
9	Музыкальные инструменты	26		21

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

5 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год –170 часов.

Планируемый результат по годам обучения:

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- Исполнять 2-3разнохарактерных произведений на муз.инструм.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение акапелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- Исполнять 4-5 произведений на муз.инструм.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием
- Умение аккомпанировать на музыкальном инструменте.

Обучающиеся по данной программе должны:

Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов музыки;
- исполнения народных и композиторских песен;
- участия в коллективном и вокальном пении;
- передачи музыкальных впечатлений изобразительными средствами

Обладать ключевыми компетенциями:

Коммуникативные:

- *Умение* работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- *Умение* обмениваться информацией.
- умение передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах
- умение исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- умение применять музыкальную речь в форме исполнения песен.
- умение держаться и двигаться на сцене

Учебно-познавательные:

- *Умения и навыки* организации рабочего места и режима работы;
- *Умения и навыки* планирования своей деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать новые термины; искать сведения о музыке; интересоваться биографией композиторов и их деятельностью;
- *Умения и навыки* оценки и осмысливания результатов своей деятельности: навыки анализа музыкального произведения
- *Умения и навыки* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, регистр) в музыкальных произведениях (фрагментах);

Литература: Методика работы с вокальным, хоровым коллективом. –Муз.издат.1988г

Теория музыки.- Муз.издат. 1988г

Сольфеджио в музыкальной школе. Изд. «Музыка» 2003г

Хрестоматия. Шестиструнная гитара. Изд. «Музыка» 1993г

Сборник песен советских композиторов. Муз. Издат. 1985г, 2001г.

Хрестоматия. Навыки игры на синтезаторе. Изд. «Музыка» , 2001г.

Сценическая культура. Библиотека в помощь худ.самодеятельности.1988г

Сборники русских народных песен.

Фонотека.

Самоучитель игры на баяне Муз. Издат. 1985г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597567

Владелец Сапегина Ольга Витальевна

Действителен с 28.02.2023 по 28.02.2024